



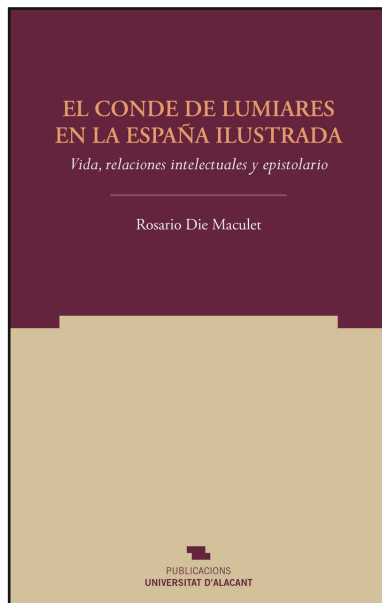
Cuadernos de Ilustración y Romanticismo

Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII

Universidad de Cádiz / ISSN: 2173-0687

nº 28 (2022)

Rosario DIE MACULET (2022), *El conde de Lumières en la España ilustrada: vida, relaciones intelectuales y epistolario*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 986 pp.



Tras dar a luz en 2018 la edición y estudio de *La correspondencia de Jorge Juan Santacilia con su hermana y otros documentos familiares*, Rosario Die Maculet vuelve a incrementar, en base a la edición y estudio de una correspondencia particular, el panorama de trabajos sobre personajes destacados de la España del Siglo de las Luces. La sólida y amplia publicación que ahora nos presenta, *El conde de Lumières en la España ilustrada: vida, relaciones intelectuales y epistolario*, era una obra esperada por la comunidad dieciochista después de las lagunas críticas advertidas por la investigadora a lo largo de diversos artículos en torno a la figura de este erudito alicantino, Antonio Valcárcel Pío de Saboya (1748-1808).

El libro visibiliza el ingente esfuerzo de Die Maculet, acometido durante sus años de investigación doctoral, por rescatar del olvido y reivindicar la trayectoria personal, las ricas redes e intercambios intelectuales y la labor científico-cultural del numismático, epigrafista y arqueólogo conde de Lumières. La propia autora explica esto en su Introducción, páginas donde el lector aprecia el exhaustivo y riguroso trabajo que subyace a este volumen, tras el que están el consejo y la revisión de célebres dieciochistas de la talla de Antonio Mestre, Enrique Giménez, Maximiliano Barrio, Pere Molas o Ramón Baldaquí.

La edición académica del trabajo, con generosos paratextos, confirma asimismo esta idea. Un prolijo elenco de siglas de archivos y bibliotecas consultados encabeza la obra, indicio claro del profundo estudio que al lector se le presenta. El cierre reafirma y disipa toda posible duda sobre esta investigación, minuciosa y severa: tanto, en primer lugar, por el apéndice documental que Die Maculet nos aporta tras el epistolario, con nuevas cartas, notas sobre inscripciones epigráficas y dibujos, una versión del poema *Batraconomaquia* y otra documentación complementaria a la correspondencia editada, así como, en segundo lugar, por el casi medio centenar de páginas con referencias a fuentes bibliográficas citadas en esta monografía. En suma, un libro muy completo, en sus textos y paratextos, si bien estructurado con claridad y escrito en un estilo que lo vuelve accesible a un público general, interesado en descubrir la vida y relaciones del conde de Lumières, a la vez que a un investigador o especialista, quien hará uso y agradecerá —en su proceso de búsqueda o estudio— la cantidad de recursos y datos que esta obra proporciona.

La lectura del primer capítulo del volumen, dedicado a los orígenes familiares y trayectoria personal del conde Antonio Valcárcel Pío, se estructura en secciones temáticas que nos van descubriendo, de manera cronológica, la imagen y trayectoria vital de este alicantino. Entre los nombres más granados del panorama nobiliario nacional, desde los Osuna hasta miembros de la familia real, Die Maculet va escribiendo la vida y vivencias del conde de Lumières, grande de España y primogénito de una familia de la alta nobleza, en especial por la alcurnia de su madre, Isabel Pío de Saboya y Spinola, perteneciente a una influyente casa italiana al servicio de la Corona española y emparentada, de hecho, con las más ilustres casas nobiliarias del país. Die Maculet hace que nos percatemos de la singular personalidad y biografía del conde, marcada en diversas ocasiones por situaciones y anécdotas dramáticas o azarosas, desde el matrimonio en secreto de sus padres, ambos viudos de sus primeros cónyuges, hasta sus propias aventuras y desventuras: su conducta disipada y amiga de la diversión, su maltrecha reputación y su problemática relación paternofilial, que lo condujeron a un tiempo de encierro en el castillo de Alicante y a diversos litigios con sus padres durante años; la muerte de su tío Gisberto, hermano de su madre, que le hizo tomar posesión solo del condado de Lumières, pues su padre recibió los otros títulos y prerrogativas; su matrimonio con María Tomasa, no consentido y en el que hubo de sufrir el fallecimiento de dos de sus hijos; su retiro en 1778 en la huerta alicantina para huir de la conflictiva relación con sus padres y hermanos, y en 1780 el asentamiento con su familia en Valencia, donde halló un ambiente propicio para desarrollar sus investigaciones y relaciones eruditas; en 1791 su mudanza a San Juan de Alicante consumando así una discreta separación conyugal *de facto*, en el mismo año en que falleció su padre y heredó nuevos vínculos y mayorazgos; lamentablemente, en 1793 el conde de Lumières se vio envuelto en un proceso criminal que concluyó con su condena por denuncia falsa (al primer alcalde de la localidad, Antonio Pastor) de atentado contra su vida, lo cual le valió nuevas enemistades por probarse la falsedad de sus acusaciones. La última etapa de su vida, ya como príncipe Pío y marqués de Castel Rodrigo, estuvo marcada por la pérdida de su madre, de su hermana, de su esposa, disensiones con sus hermanos por las disposiciones testamentarias y, finalmente, el inicio de la guerra de la independencia contra los franceses, que el conde afrontó con la acusación de afrancesado e impío, lo cual repercutió negativamente en sus herederos. Todo este complejo *cursus* vital es construido y presentado por Die Maculet, con datos bien documentados y en su mayoría archivísticos. La estudiosa tampoco descuida la mirada hacia la escasa formación humanística del conde de Lumières en su juventud y después su brillante compromiso de estudio e implicación con los temas anti-cuáridos y arqueológicos, que abordó incluso como autor de publicaciones como *Barros*

saguntinos, Lucentum, El sueño filosófico y, en 1796, *Inscripciones de Carthago Nova*, o como colaborador con la Academia de la Historia en un proyecto de recopilación epigráfica. Su incansable actividad como estudioso provocó su distinción como miembro de diversas academias, nacionales y también en Italia y Portugal, aunque también produjo obras de corte científico-naturalista como *Noticia del foca...* (1782) u obras satírico-burlescas, de tono erudito, para impugnar los desatinos históricos contenidos en libros coetáneos, como el *Atlante español* de Bernardo de Espinalt. Poseedor de una colección de minerales y otra de mármoles antiguos, un gabinete de ciencias naturales y una rica biblioteca, el conde de Lumières se erige, tras este sólido retrato de Die Maculey, como un perfecto hombre de letras de la España de las Luces.

Le sigue a este primer capítulo otro muy extenso donde la investigadora estudia y expone la relación del alicantino Antonio Valcárcel Pío con otros hombres de espíritu ilustrado con los que mantuvo correspondencia y amistad, como Luis José Velázquez, marqués de Valdeflores, con quien fomentó su afición a la numismática, la epigrafía y la arqueología; el bibliotecario José Valcárcel y Manuel Peris, con quienes practicó el intercambio de monedas o medallas; el abate Juan Francisco Masdeu, historiador, filólogo y anticuario vinculado con la Academia de la Historia; Francisco Cerdá Rico, jurista, humanista y escritor alicantino; el culto capitán de navío Pedro de Leyba y Ximénez de Cisneros; el religioso agustino Enrique Flórez, historiador, epigrafista y numismático; o el bibliotecario real Miguel Martínez Pingarrón, con quien su relación fue breve porque se inició en 1777 y quedó truncada por la muerte de este. Destaca en esta red del conde de Lumières, por ejemplo, su estrecho y prolongado vínculo intelectual y colaboración científico-bibliográfica con los hermanos Mayans y Siscar, Gregorio y Juan Antonio, quienes orientaron sus lecturas, corrigieron sus escritos, interpretaron inscripciones que él les compartía, resolvieron sus dudas metodológicas e incluso le facilitaron libros y citas de autores cuando las necesitaba para sus estudios. Las prolijas notas a pie de página que acompañan a estos textos de Die Maculey, sobre la relación del conde con más de veinte correspondientes, nutren de referencias bibliográficas y fuentes primarias la descripción de esa importante red intelectual del noble alicantino.

La siguiente sección del libro, integrada asimismo en el capítulo dos (esto es, sobre los contactos de Lumières), comprende la edición de casi 300 misivas, anotadas con rigor y con información esclarecedora e imprescindible para su lectura; y van precedidas de un índice cronológico que facilita su consulta. Dado su volumen, la autora justifica la ordenación de las cartas de manera cronológica según la fecha de inicio del contacto epistolar entre el conde con cada uno de los correspondientes, a excepción de las cartas que el alicantino cruzó con la Real Academia de la Historia, que se reservan para el final debido a la dilatada extensión de este intercambio. Los temas de interés y la personalidad compleja de Antonio Valcárcel Pío de Saboya, además de sus conocimientos eruditos o humanísticos y sus opiniones o simpatías afectivas, se reflejan en estos valiosos testimonios personales, la mayoría inéditos. La publicación de este vasto corpus epistolar, vinculado con la figura del conde de Lumières, no solo contribuye al mejor y más directo conocimiento del personaje, de su entorno intelectual y de sus inquietudes culturales; también da luz, sin duda, a una tesela más del complejo siglo XVIII, cuya investigación mediante cartas y epistolarios se ha consolidado en las últimas décadas con fortuna y con resultados enriquecedores y muy útiles desde una perspectiva multidisciplinar. El amplio y modélicamente documentado trabajo de Rosario Die Maculey, *El conde de Lumières en la España ilustrada*, incrementa esa línea científica de contribuciones biográficas y epistolares, al tiempo que, por su mirada al entramado de contactos y relaciones culturales del noble alicantino, recrea un fértil panorama de diálogos epistolares y colaboraciones

eruditas que ensancha nuestro conocimiento del ambiente ilustrado desarrollado en la España de la segunda mitad del siglo XVIII.

Noelia LÓPEZ SOUTO
<https://orcid.org/0000-0003-0283-7042>