

PRIETO DE PAULA, Ángel L. *La poesía española de la II República a la Transición*, Sant Vicent del Raspeig, Universidad de Alicante, 2021, 843 pp.

El profesor Ángel Luis Prieto de Paula, catedrático de Literatura Española, ha publicado, en la colección «Norte Crítico» de la Universidad de Alicante —exquisita colección en la que se han reeditado títulos como *El compromiso en la poesía española del siglo xx* (1968-1975; 2004), de Jan Lechner, o *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)* (1976; 2004), de Fanny Rubio—, un libro que está llamado a convertirse en referencia inexcusable para quien se aproxime a la poesía española del siglo xx. *La poesía española de la II República a la Transición* es mucho más que un manual o un libro de consulta, es un brillante ensayo que traza un completo panorama de la lírica en España entre 1931 y 1975, aunque enseguida se comprobará que el

recorrido desborda los límites temporales por ambos extremos. El volumen no solo trata de corrientes, tendencias, libros, grupos y poetas, sino también de revistas y de colecciones, sin las cuales no se podría entender la poesía española del siglo xx.

En cierto modo, esta obra monumental, pero de autor único, supone la culminación de una vida académica y una trayectoria crítica centradas en la poesía española contemporánea, de manera que los mimbres de los que parte este amplio estudio los encontramos ya en algunos de los trabajos anteriores del autor: antologías, ediciones, monografías, manuales... entre los que se pueden destacar *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo xx* (1991), *1939-1975. Antología de poesía española* (1993), *Poetas españoles de los cincuenta. Estudio y antología* (1995; 2002), *Musa del 68. Claves de una generación poética* (1996), *De manantial sereno. Estudios de lírica contemporánea* (2004) o *Manual de literatura española actual* (escrito con Mar Langa Pizarro, 2007), por citar solo algunos.

Ahora bien, estos trabajos previos no implican, ni mucho menos, que se hayan aprovechado sin más esos materiales, o que hayan sido debidamente aderezados o sazonados para la ocasión; antes al contrario, la escritura de *La poesía española de la II República a la Transición* se ha realizado *ex novo*, tal como indica el autor en el prólogo del volumen: «la circunstancia de que haya escrito antes, en numerosas ocasiones y con variable intensidad, sobre la materia de que versan estas páginas solo me ha proveído de un modesto bagaje de saberes, que pesan poco en este tiempo de suspensión de la autoridad, pero no me ha ahorrado ahora una redacción de nueva planta» (p. 11). De no ser así, hubiera resultado prácticamente imposible ensamblar un panorama tan vasto como complejo, con perfiles individuales que atraviesan varias décadas, con publicaciones que reúnen a varias generaciones, con distintos focos a lo largo y ancho de la geografía española, con saltos temporales necesarios para que no se escape ni se oculte nada que sea relevante en el ámbito de la lírica...

En cuanto a su estructura, el libro se divide en seis grandes bloques o capítulos, y estos, a su vez, en epígrafes (tres de ellos tienen cuatro epígrafes, dos tienen cinco y hay uno de tres). El primero de los capítulos, «De los precedentes de la guerra a la lenta recuperación», se centra en los años de la II República, la Guerra Civil y la más alta posguerra, hasta el año 1944, aproximadamente. Son los años de la consolidación del 27 y la tímida aparición de la truncada «generación del 36», pero también de la poesía de guerra y de las primeras aventuras literarias tras la contienda, como *Escorial* o *Garcilaso*. Sigue un segundo bloque titulado «El patetismo y sus márgenes», centrado en la segunda mitad de la década del cuarenta, en la que poetas como Blas de Otero y José Luis Hidalgo se encuentran con el grupo Cántico de Córdoba, pero también con los representantes

de las vanguardias y con la evolución intimista de los poetas articulados en torno a Escorial (Rosales, Panero y Vivanco). El tercer capítulo, «Cauce y contorno de la poesía social», se abre con un recorrido por las primeras antologías de la poesía de posguerra, desde la *Antología consultada de la joven poesía española* (1952), preparada por Francisco Ribes, hasta *Veinte años de poesía española (1939-1959)* (1960), de José María Castellet, que tuvo una segunda edición ampliada cinco años después. Tras dicho repaso, continúa con una aproximación a la poesía de corte socialrealista, línea predominante en las antologías de Castellet.

La segunda parte del volumen corresponde a la segunda mitad del siglo xx. Así, el cuarto bloque está dedicado a «Las poéticas del medio siglo: los emergentes», que, en cierto modo, tiene continuidad con el siguiente, «En la España del desarrollismo», que prolonga el estudio hasta diferentes corrientes y figuras de la década del sesenta. Remata el volumen un amplio capítulo, «El alma del 68», que no se limita, ni mucho menos, a los *novísimos*, sino que abre el foco a una panorámica mucho más extensa, que se estira hasta nombres como Luis Alberto de Cuenca o Luis Antonio de Villena.

De alguna manera, este extenso ensayo (más de ochocientas páginas) del profesor Prieto de Paula supone el trabajo de una vida, la *magnum opus* con la que todo maestro sueña, ya que en ella se reúnen casi todas las líneas de investigación que han jalonado su trayectoria académica, centrada precisamente en la poesía del siglo xx, pero especialmente en la de posguerra. Ha habido antes empresas similares, como la de Víctor García de la Concha, que no llegó a culminarse, o la antología crítica dirigida por Francisco Rico, que todavía no se ha ocupado de este periodo, pero Prieto ha llegado antes y parece que va a quedarse.

En definitiva, Prieto de Paula articula un discurso coherente y atractivo, de fina estirpe ensayística, que prescinde de los correajes más aparatosos de la escritura académica y ofrece al lector un texto que puede leerse de corrido, pero que, una vez acabado, y gracias a una imprescindible bibliografía y a un utilísimo índice onomástico, se transforma en una indispensable obra de consulta. Un panorama tan completo solo lo puede haber construido, no ya quien ha transitado antes por estos lugares, sino quien se ha quedado a vivir en ellos durante una buena temporada. En adelante, será difícil que quien se aproxime a la poesía española del siglo xx no pase primero por estas páginas.

JOAQUÍN JUAN PENALVA