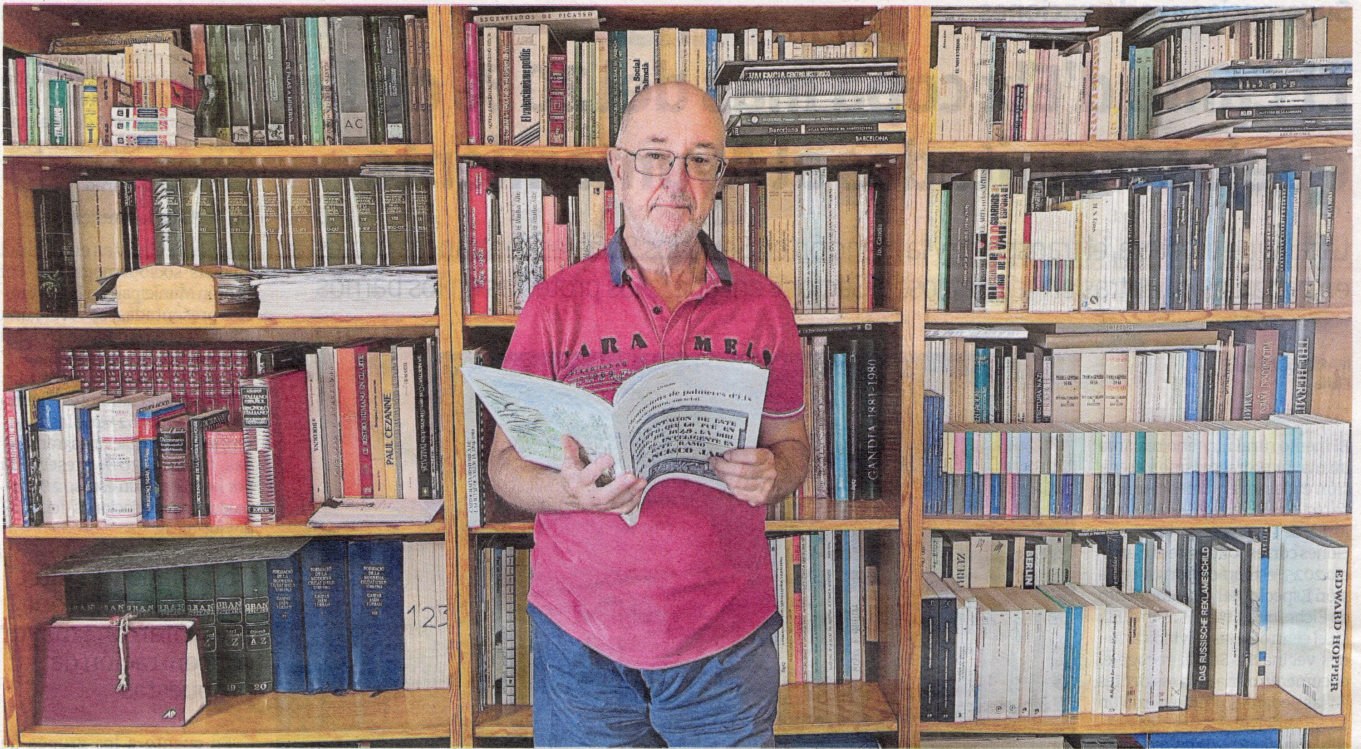


María Trigueros



Gaspar Jaén i Urban, junto a su último libro, «Plantacions de palmeres d'Elx: art, agricultura, societat».

## Literatura

El escritor y arquitecto ilicitano Gaspar Jaén i Urban ha publicado un libro donde recupera textos elaborados desde 1978 hasta 2024 ofreciendo una mirada personal y crítica sobre la historia y los cambios del Palmaral. La publicación recopila 18 textos, entre ellos, ensayos, estudios, conferencias y artículos

# Gaspar Jaén y su visión crítica y personal sobre las palmeras

MARÍA TRIGUEROS  
Elche

mándose con el crecimiento de la ciudad y cómo algunas de las características que daban sentido a los huertos han desaparecido o se han deteriorado.

La mirada del autor se detiene tanto en el valor de las plantaciones como en las decisiones que han condicionado su conservación y en la necesidad de mantener viva la relación entre los huertos y la historia de Elche.

## Presentación

La obra fue planteada, revisada y concluida entre la Universidad de Alicante y la calle Reina Victoria de Elche, y será presentada a mediados de octubre en la librería Ali i Truc. La agenda continuará en noviembre, con una presentación en el Colegio de Arquitectos de Valencia, y en diciembre, en la librería Fan Set, también en la capital del Túrta.

Este nuevo libro da continuidad a las dos recopilaciones anteriores del autor: «D'una Festa que canta» publicada en 2017 y dedicada al Misteri d'Elx, y «Retrats: Pintors, escultors, ceramistes, arquitectes», lanzada en 2019 y enfocada al mundo del arte.

La primera obra que Jaén dedicó al Misteri vio la luz en 1982 y sus páginas estaban repletas de poesía. Un par de años después publicó un nuevo trabajo, en este caso de prosa poética. Sin embargo, su último lanzamiento se componía de artículos y ensayos con textos desde 1983 hasta 2010. ■

El Palmaral de Elche, uno de los paisajes más reconocibles de la ciudad declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000, ha ocupado en esta ocasión el centro de la mirada del escritor y arquitecto ilicitano Gaspar Jaén i Urban, colaborador de INFORMACIÓN.

Así pues, el autor reúne en su último libro casi cinco décadas de escritos dedicados a las plantaciones de palmeras de Elche. El escritor recupera y revisa textos elaborados desde 1978 hasta 2024 para ofrecer una mirada personal, documental y crítica sobre la historia y la evolución de este paisaje agrícola.

De hecho, la publicación, titulada «Plantacions de palmeres d'Elx: art, agricultura, societat», recopila, según Jaén, un total de 18 textos presentados en orden cronológico y expuestos en diferentes formatos, entre ellos, ensayos, conferencias, artículos periodísticos y estudios. De esta manera, el escritor apunta que la idea que quiere transmitir con su última creación es que no se pierda lo que tiene escrito. «La pérdida del mundo que nos rodea es una cosa que me tiene absolutamente obsesionado», relata, y añade que con estas publicaciones siente que «es una manera de tener registrado todo lo que ha pasado a lo largo de mi vida». Con este nuevo libro, el creador quiere mostrar el valor histórico, agrícola, artístico y patrimonial que guardan las palmeras, pero no lo hace solamente desde una pers-

pectiva nostálgica. Su mirada también es crítica.

## Patrimonio

El ilicitano sostiene que este paisaje fue un territorio agrícola fundamental para las generaciones anteriores, donde sus antepasados vivieron y trabajaron, y que durante siglos ha recibido reconocimiento por su valor patrimonial y artístico. Sin embargo, recalca que durante los últimos 70 años se ha deteriorado gravemente, hasta convertirse, según el arquitecto, en una especie de «ruina malbaratada», es decir, un patrimonio muy valioso que se ha dejado deteriorar y se ha desaprovechado. Jaén reco-

noce que esta obra «son distintas aproximaciones al espacio, tanto urbano como agrario», y establece que son textos dispersos, cada uno escrito para una situación diferente pero que se relacionan entre sí.

Esta nueva recopilación se enmarca en un proyecto que Jaén ha ido desarrollando durante los últimos años, donde expresa su acentu-

**El autor ilicitano manifiesta que tiene 40 cuadernos manuscritos para recordar la historia**

tuada preocupación por algunas actuaciones urbanísticas que, años después, continúan generándole cierto malestar: «El arranque de las palmeras que hicieron en Pere Joan Perpinyà y en la Glorieta es una cosa que cuando la veo me sigue doliendo», señala.

Las palmeras convivieron durante siglos con los huertos, las acequias, los caminos y las viviendas, configurando un paisaje en el que lo agrícola y lo urbano mantenían una relación especialmente estrecha.

Esa relación es precisamente una de las cuestiones que más le preocupa al autor. Jaén observa cómo ese paisaje ha ido transfor-