

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS § VALENCIA

CVI

CVI

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia



Valencia 2025

Edita

Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos. Valencia

© de los textos, los autores

© de las fotografías, los autores

ISSN: 0211-5808

eISSN: 2792-4955

Déposito legal: V-710-1999

Coordinación y revisión

Francisco Javier Delicado Martínez
Julia Herrero-Borgoñón Lorente

Diseño

Paco Bascuñán, 2008

Maquetación

Lupe Martínez Campos
lupemartinez2507@gmail.com

Imprime:

Gráficas Marí Montañana, s.l.
Av. Blasco Ibañez, 22 - 46132 Almàssera, Valencia (España)
Tel. 961 851 448
E-mail: imprenta@marimontanyana.es

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica son exclusivamente responsabilidad de las personas autoras, por lo que la revista no asume responsabilidad alguna.

Archivo de Arte Valenciano: Presencia en índices y bases de datos: Scopus (Elsevier B.V., NL). Bibliography of History of Art; BHA (Getty Research institute, USA y CNRS, FRA); CIRC; DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; RE-BIUN; Regesta Imperii; RiuNet (Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València); RODE-RIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament, la Recerca i la Cultura).

PRESENTACIÓN

Manuel Muñoz Ibáñez.....5

I.- SECCIÓN HISTÓRICA

*El palacio de triple crujía en el medievo hispánico,
un modelo áulico olvidado*

Federico Iborra Bernad.....9

*La sucesión en el oficio de plateros valencianos
(siglos XIV y XV)*

Reyes Candela Garrigós.....27

*Pintar «son bell pahiment». Reflexiones sobre los
pavimentos pintados en los retablos valencianos
del siglo XV*

José Francisco López Blasco.....47

*Noves atribucions a Felip Pau de San Leocadio,
Joan de Joanes, Vicent Requena i Vicent Gosálbo*

Joan Damià Bautista i Garcia.....65

*Una Visitación del Museo Diocesano
de Orihuela, obra atribuida a
Bartolomeo Cavarozi (1587-1625)*

Joaquín Sáez Vidal.....79

*El escultor Joseph de Villanueva
(1621 - c. 1685). Nuevas noticias biográficas
y artísticas*

Miguel Ángel Sánchez García.....91

*Las heroínas veterotestamentarias del presbiterio
de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia.
Un estudio icónico-descriptivo de género para una
reconstrucción cromática-virtual*

Juana C. Bernal Navarro

Naima Kientz Sánchez

Jose Luis Regidor Ros.....115

*José Esteve y Marqués (1760-1815). Un miembro de la
familia Esteve en Ciudad de México*

Myriam Ferreira-Fernández.....131

*El Museo Arqueológico Diocesano de Valencia.
Un proyecto de salvaguarda del patrimonio
religioso valenciano*

Néstor Olucha Feliu143

II.- SECCIÓN CONTEMPORÁNEA

*Los arquitectos Salvador Escrig Garriga
(1768-1833) y Salvador Escrig Melchor
(1798-1870): nuevas aportaciones
sobre sus relaciones familiares y
trayectoria profesional*

Víctor M. Cantero Solís

Fernando Vegas

Camilla Mileto.....161

*Diálogos entre arquitectura y agrimensura:
el maestro de obras Fernando Ros Azorín
(Yecla, 1836-1911)*

Francisco Javier Delicado Martínez

Francisco José Carpena Chinchilla.....181

*Nuevas aportaciones a la biografía de
Joaquín María Arnau Miramón (1849-1906),
arquitecto y académico*

Fernando Pingarrón-Esaín.....207

*Crítica musical e ideario estético de Eduardo López-
Chavarri en Las Provincias (1897-1936)*

Manuel Sancho García.....225

*Pintores catalanes y valencianos plasman la
Carta de Safo a Faón de Ovidio entre finales
del siglo XIX y principios del XX*

Cristina Martín Puente.....243

*Escuelas valencianas modernas:
de las construcciones docentes a la arquitectura
didáctica*

Juan Calduch.....259

*José Manaut Viglietti y el dibujo como
testimonio artístico: catalogación y estudio
de quinientas ocho obras de la colección
de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

Manuel Muñoz Ibáñez

Mari Carmen Zuriaga Lucas.....275

<i>La obra escrita del arquitecto</i> <i>Emilio Giménez Julián</i>	
C. Rafael Martínez-Martínez	285

<i>La dimensión del objeto escultórico.</i> <i>De la presencia corpórea a la ausencia material</i>	
Natividad Navalón Blesa	
Alejandro Mañas García	299

<i>Los álbumes de familia: recuperar las memorias</i> <i>a través del patrimonio fotográfico</i>	
Esther Nebot Díaz	
Pilar Soriano Sancho	
Pedro Joaquín Vicente Mullor	
Pilar Bosch Roig	317

III.- IN EXTENSO

<i>Imagen y significado de las aves en la colección</i> <i>pictórica del Museu de Belles Arts de València (I):</i> <i>los cuadros de temática religiosa</i>	
Álvaro Barcia González	
José Julio García Arranz	335

IV- RECENSIONES DE LIBROS

Coordinadas por Javier Delicado	387
--	-----



PEREA SORO, José María; MARTÍNEZ PÉREZ, Francisco Juan; NAVARRO VERA, José Ramón (eds.)

Del plan Muguruza a los PAU. Las transformaciones urbanísticas en el territorio de la Playa de San Juan

Publicacions de l'Universitat d'Alacant, Sant Vicent del Raspeig, 2025

210 páginas con numerosas ilustraciones

ISBN: 978-84-1302-320-5

DL: A 155-2025

En el puerto de Alacant se empezaron a instalar las primeras casetas de baños en la década de 1830. De este modo en el lugar más emblemático de la ciudad histórica mercantil se plantaba la semilla de un emergente modelo urbano que iba a tomar protagonismo los siguientes siglos: la ciudad del veraneo y el turismo. En 1858 la reina Isabel II inauguró en Alacant la primera línea ferroviaria que unía la capital del estado con el mar (Vera, Mazón). Desde ese momento los forasteros, especialmente los madrileños, empezaron a llegar en el llamado *Tren Botijo* que desde 1893 los traía para tomar los baños de mar incentivados por el higienismo de la época. A lo largo de la fachada marítima desde la playa del Cocó en el Raval Roig al levante, hasta la Fabrica del Gas frente a la estación de Los Andaluces en la desembocadura del barranco de Sant Blai al poniente, la ciudad se engalanó con avenidas de palmeras, paseos, cafés, terrazas, hoteles y balnearios instalados en la playa del Postiguet. Así fue como a finales del siglo XIX y principios del XX se concretó la primera etapa de la ciudad del ocio consistente en adaptar su frente marítimo a esas actividades emergentes.

En sesión del 7-7-1933 el ayuntamiento intentó consolidar y ampliar esta tendencia solicitando al gobierno la creación de una *ciudad satélite de veraneo* en la playa de Sant Joan. Esta petición fue asumida por el ministro de la II República Indalecio Prieto quien, en agosto de ese mismo año, promulgó una ley convocando un concurso para la creación de la que en su memoria se conoce como la *Ciudad Prieto*.

Con motivo de cumplirse 90 años de la publicación de esta ley, en noviembre de 2023, la Universitat d'Alacant realizó unas jornadas conmemorativas cuyas ponencias se han recogido en este libro. Los apartados 1 y 2 (ponencias de Perea, Martínez, Moreno, Vera y Mazón) exponen, con una precisa y rigurosa contextualización histórica, social y política, las vicisitudes que caracterizan esta etapa.

El concurso de la *Ciudad Prieto* lo ganó el arquitecto Pedro Muguruza con un plan de chaletitos unifamiliares que se remite a las *Garden Cities* de Howard. El modelo de esta segunda etapa de la ciudad turística responde a una morfología de ciudad-jardín satélite, alejada y aislada de la ciudad tradicional, destinada a una burguesía de veraneantes con

voluntad de evolucionar de residentes temporales a permanentes (y de nacionales a internacionales), promovida y gestionada por las administraciones públicas. El texto de A. Martínez y J. Oliva contextualiza y analiza con rigor y detalle las características del concurso, de las propuestas presentadas y de la ganadora.

La guerra civil y la dura posguerra frustraron este ensayo apenas planteado. La reactivación del plan Muguruza por el ayuntamiento en 1944 provocó su rechazo por los propietarios del suelo afectados que se sentían excluidos. Tras diferentes intentos de reajustes del planeamiento, el 15-3-1951 una nueva ley sustituyó la anterior de 1933. La década que esta ley inauguraba fue una etapa confusa de planes y proyectos sucesivos sólo esbozados y rápidamente sustituidos (Varela), debido a que se solapó el inicio del turismo de masas que sucedió al veraneo tradicional y reclamaba un nuevo modelo de ciudad (el caso de Benidorm es elocuente en este sentido), con una forma distinta de gestión urbanística auspiciada por la recién aprobada Ley del Suelo de 1956.

A partir de esta etapa la planificación del territorio de l'Horta y la playa de Sant

Joan se caracterizó por el sometimiento de lo público a lo privado y de los fines generales a los intereses particulares de los propietarios, por la ignorancia de los valores territoriales (barrancos, marjales, acantilados...) y patrimoniales (torres defensivas del siglo XVI en la Condomina, restos arqueológicos del Tossal de Manises en La Albufera...) (Olcina) y por la iniciativa y el protagonismo de las empresas promotoras inmobiliarias que impusieron sus intereses en la construcción de la zona. Todo esto se concretó en un tercer modelo que sustituía la ciudad-jardín inicialmente planificada por bloques en altura con el incremento de la densidad de edificación, la eliminación de los escasos equipamientos comunitarios previstos con la excusa de que no se trataba de un área residencial sino vacacional y la disminución de los espacios verdes públicos al considerarse compensados por los jardines privados de las parcelas (Vera, Mazón).

Esta es la urdimbre sobre la que el arquitecto Juan Guardiola redactó el plan parcial del Primer Polígono de la playa de Sant Joan (1959-61) y sus reajustes posteriores. Un plan que, siguiendo la normativa, ya no podía ser autónomo e independiente, sino que debía incorporarse al Plan General redactado en 1968. A partir de este momento toda la ciudad, tanto el casco consolidado como los planes proyectados en La Albufera, el Cap de l'Horta y la playa

de Sant Joan, quedaban integrados en una sola unidad urbana. En consecuencia, en 1972-1973, Guardiola readaptó su anterior propuesta ajustándose a la nueva situación y propiciando el aumento generalizado de la altura de los bloques (que sobrepasaron las 17 plantas) y el incremento de densidad en las parcelas (Oliva, Martínez). Dos proyectos coetáneos de la década de 1960 que no llegaron a ejecutarse, la reforma radical del Raval Roig de García Solera y el edificio lineal de varios kilómetros paralelo a la carretera por el Mal Pas desde el barranco del Bonhivern hasta La Albufera de Guardiola, vistos conjuntamente, nos dan una idea elocuente de cuál era este modelo global de ciudad que la industria turística entonces incipiente quería construir.

El nuevo Plan General de 1987 en base a la normativa urbanística de la época introdujo una nueva figura de planeamiento: el Programa de Actuación Urbanística (PAU) que permite el desarrollo de grandes unidades territoriales en suelo urbanizable no programado convirtiendo a la ciudad en una simple mercancía en venta. Como de manera elocuente explica J. R. Navarro los PAU no son ni un barrio, ni un polígono, ni una urbanización, ni un área, sino una modalidad de crecimiento disperso resultado de un urbanismo banal que se caracteriza por la segregación y la desigualdad social y urbanística. Por esta vía los conocidos como PAU 4 y 5 canalizaron la ocupa-

ción generalizada de las zonas que aún permanecían libres en La Albufera, el Cap de l'Horta, La Condomina y la playa de Sant Joan. La colmatación de todo este territorio transformando lo que había empezado siendo áreas turísticas y de veraneo en zonas residenciales permanentes, donde la vida urbana es casi inexistente porque el vehículo privado es imprescindible, el viario expulsa al peatón y no hay equipamientos y dotaciones públicas de proximidad, es la historia de la más importante expansión urbana de Alacant durante los últimos cuarenta años (Martínez, Blasco).

Los distintos especialistas que colaboran en este libro, desde sus respectivos enfoques (la historia, la economía, la geografía, la urbanística...), nos aportan una visión poliédrica del devenir de una amplia zona de la ciudad de Alacant, más extensa que su núcleo histórico, que condensa uno de los rasgos más conspicuos que la identifican: su vocación como ciudad del ocio y el turismo. De aquí el interés que tiene esta publicación y que hace recomendable su lectura.

Juan Caldach

Arquitecto y académico
correspondiente