

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| PREFACIO..... | 9 |
| 1. DE LOS PRECEDENTES DE LA GUERRA | |
| A LA LENTA RECUPERACIÓN | 15 |
| Poesía amordazada y ecos del exilio | 15 |
| La presencia de los grandes ausentes | 52 |
| ¿Soy clásico o romántico?: programación de la normalidad | 80 |
| Maestros del interior y la inflexión hacia 1944..... | 113 |
| 2. EL PATETISMO Y SUS MÁRGENES..... | 151 |
| Vástagos de la cólera: expresionismo tremendista | 151 |
| Existencialismo sin espasmos, espiritualidad hacia dentro | 171 |
| Culturalismo y esteticismo: la aventura de <i>Cántico</i> ... | 203 |
| La vanguardia en el páramo | 232 |
| Arraigo, desengaño, intrahistoria: la evolución de los escurialenses | 270 |
| 3. CAUCE Y CONTORNO DE LA POESÍA SOCIAL | 303 |
| La socialización del patetismo: un recorrido por las antologías | 303 |

| | |
|---|------------|
| Expresiones singulares del socialrealismo y sus aledaños | 339 |
| Cansancio y disolución de la poesía social | 364 |
| Entre el realismo y las pervivencias simbolistas | 384 |
| 4. POÉTICAS DEL MEDIO SIGLO: | |
| LOS EMERGENTES | 407 |
| La progresiva configuración de un nuevo mapa poético | 407 |
| Una poética plural: vertientes, caminos, temas | 445 |
| Algunos nombres del medio siglo | 468 |
| Una avanzadilla hacia la emoción especulativa | 524 |
| 5. EN LA ESPAÑA DEL DESARROLLISMO | 559 |
| Un punto de inflexión hacia 1960 | 559 |
| ¿Poetas de los sesenta?: tradición mediosecular, nuevos derroteros | 607 |
| Neovanguardia y otros márgenes | 636 |
| 6. EL ALMA DEL 68 | 659 |
| Irrupción sesentayochista y descongestión sentimental | 659 |
| Conexión realista: compromiso y socialvanguardismo | 698 |
| Concierto y fugas: algunas trayectorias individuales . . | 732 |
| Integración del pasado, regresión romántica | 764 |
| Coda: el culturalismo y la vida | 800 |
| BIBLIOGRAFÍA | 817 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 831 |