









# Índice

	<b>Prólogo</b> . . . . .	9
	<i>Rosanna Arango Escursà y Merche Navarro Beresaluce</i>	
	<b>Introducción</b> . . . . .	11
	<i>Daniel Climent Giner y Carles Martín Cantarino</i>	
	<b>Contexto histórico y surgimiento de una burguesía comercial (1882-1918)</b> . . .	13
	<i>Verónica Quiles López y David Beltrá Torregrosa</i>	
	<b>Retrato de una ciudad de la <i>belle époque</i>, su ensanche y su arquitectura</b> . . .	27
	<i>Andrés Martínez-Medina</i>	
	<b>Naturaleza y símbolo en el modernismo de Novelda</b> . . . . .	53
	<i>Daniel Climent y Carles Martín</i>	
	<b>Itinerario urbano por la Novelda modernista</b> . . . . .	97
	<i>Daniel Andrés Díaz y Concepción Navarro Poveda</i>	
	<b>Libros y vídeos</b> . . . . .	111
	<b>Otras construcciones modernistas en el valle del Vinalopó</b> . . . . .	113