

ÍNDICE

EL VALOR DE UNA CIENCIA CONCIENZUDA, por Sonia Gutiérrez Lloret.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
AGRADECIMIENTOS	17
I. EL TOLMO DE MINATEDA.....	19
HISTORIA DE UN YACIMIENTO	20
EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO TOLMO DE MINATEDA.....	22
LA EXCAVACIÓN SISTEMÁTICA	23
EL TOLMO DE MINATEDA Y SU SIGNIFICADO HISTÓRICO	24
II. METODOLOGÍA.....	39
DOCUMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO: CREACIÓN DE LOS CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS.....	39
DEFINICIÓN DE CONTEXTO ESTRATIGRÁFICO	40
SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA.....	40
VISUALIZACIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA ESTUDIADA.....	41
ESTUDIO DEL MATERIAL ASOCIADO A LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA: EL ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS.....	43
BASE DEL ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS: SISTEMA DE INVENTARIO DEL TOLMO DE MINATEDA	44
LA CUANTIFICACIÓN DE INDIVIDUOS CERÁMICOS	45
MÉTODOS DE CONTABILIZACIÓN USADOS EN LA ACTUALIDAD.....	45
LA CONTABILIZACIÓN DE INDIVIDUOS CERÁMICOS EN EL TOLMO DE MINATEDA	48
ORGANIZACIÓN DE LOS INDIVIDUOS CERÁMICOS	49
EVOLUCIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO	51
CARACTERÍSTICAS DE LAS PIEZAS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MATERIAL	51
GRUPOS ESTUDIADOS.....	54
CRITERIOS DE ESTUDIO	54
CRITERIOS TECNOLÓGICOS	55
CRITERIOS MORFOLÓGICOS/FUNCIONALES	55
PARALELOS FORMALES	56
PASTAS.....	56
EVOLUCIÓN DEL MATERIAL A TRAVÉS DE LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA.....	72
INTERPRETACIÓN DE LA CERÁMICA DENTRO DE LA ESTRATIGRAFÍA	72
III. CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS.....	75
SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA	75
CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS ESTUDIADOS	77
EL BASURERO EXTRAMUROS.....	78
ESTRUCTURAS DOMÉSTICAS SOBRE EL BALUARTE.....	81
EL CORTE 55.....	83
EL CORTE 70.....	87
EL CORTE 60.....	88

IV. SISTEMATIZACIÓN	117
GRUPO 1	117
1.1 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA U OVOIDE SIN CUELLO Y BORDE RECTO	117
1.2 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA U OVOIDE SIN CUELLO Y BORDE VUELTO.....	118
1.3 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA Y CUELLO MARCADO POR BORDE EXVASADO.....	122
1.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON TENDENCIA OVOIDE Y CUELLO MARCADO POR BORDE EXVASADO.....	124
1.5 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA, CUELLO Y BORDE EXVASADO	131
1.6 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE, CUELLO Y BORDE EXVASADO	131
1.7 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE Y CUELLO RECTO.....	132
1.8 RECIPIENTES CON CUELLO CON ACANALADURA	134
GRUPO 2	134
2.1 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA	135
2.2 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE	137
2.3 RECIPIENTES DE LOS QUE NO CONOCEMOS EL DESARROLLO DEL CUERPO.....	139
GRUPO 3	140
3.1 / M.2 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA, PAREDES ALTAS Y RECTAS, Y BASE PLANA.....	141
3.2 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA, PAREDES ALTAS Y BASE CONVEXA	142
3.3 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA Y PAREDES CURVAS O TENDENCIA CURVA	143
GRUPO 4	151
4.1 RECIPIENTES CON CUERPO ELÍPTICO Y PAREDES SUPERIORES REENTRANTES.....	151
4.2 RECIPIENTES CON PAREDES CURVAS.....	152
4.3 RECIPIENTES DE PAREDES BAJAS RECTAS Y BASE PLANA.....	154
4.4 RECIPIENTES CON PAREDES ALTAS RECTAS E INFLEXIÓN EN EL CUERPO.....	155
GRUPO 5	155
5.1 RECIPIENTES CON PAREDES SUPERIORES QUE CONVERGEN PARA FORMAR LA BOCA, SIN CUELLO Y BOCA AMPLIA	156
5.2 RECIPIENTES CON PAREDES SUPERIORES REENTRANTES RECTAS DE TENDENCIA TRONCOCÓNICA Y BOCA AMPLIA	159
5.3 RECIPIENTES CON CUELLO INCIPIENTE MARCADO POR BORDE RECTO Y BOCA ANCHA	160
5.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON TENDENCIA ESFÉRICA/OVOIDE, HOMBROS REENTRANTES, CUELLO INCIPIENTE MARCADO POR BORDE EXVASADO Y BOCA ANCHA.....	162
5.5 RECIPIENTES DE GRAN TAMAÑO CON CUELLO CORTO DE PAREDES RECTAS O EXVASADAS.....	166
5.6 RECIPIENTES CON CUELLO CORTO DE TENDENCIA TRONCOCÓNICA	166
5.7 RECIPIENTES DE GRAN TAMAÑO CON CUELLO ESTRECHO TRONCOCÓNICO.....	167
5.8. RECIPIENTES DE MEDIANO Y GRAN TAMAÑO CON CUELLO ESTRECHO.....	171
5.9 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON CUELLO CORTO CILÍNDRICO.....	175
5.10 RECIPIENTES CON CUERPO DE FORMA OVOIDE, BASE PLANA, CUELLO INCIPIENTE Y BOCA ESTRECHA	177
5.11 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON CUERPO OVOIDE, CUELLO Y BOCA ESTRECHAS	178
GRUPO 6	180
6.1 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON VERTEDOR.....	180
6.2 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA, PITORRO VERTEDOR Y CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE O ESFÉRICA....	180
6.3 RECIPIENTES DE BOCA ESTRECHA Y CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE.....	181
6.4 RECIPIENTES DE BOCA ESTRECHA CON TAPADERAS CON ASIDEROS LATERALES.....	181
GRUPO 7	185
7.1 RECIPIENTES DE CUERPO ALARGADO, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS	186
7.2 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, BASE CONVEXA, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS	191
7.3 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, BASE PLANA, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS.....	193

7.4 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, HOMBROS REENTRANTES Y CUELLO CILÍNDRICO	196
7.5 RECIPIENTES CON CUERPO ESFÉRICO U OVOIDE, CUELLO ESTRECHO O CON BORDE QUE HACE LAS VECES DE CUELLO ESTRECHO Y TERMINACIÓN SUPERIOR TRONCOCÓNICA O EXVASADA	198
7.6 RECIPIENTES CON CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, SIN CUELLO O BORDE QUE HACE LAS VECES DE CUELLO AMPLIO Y BOCA AMPLIA.....	199
7.7 RECIPIENTES DE BOCA AMPLIA, SIN CUELLO Y CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO ACHATADO	201
7.8 / T20 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA Y CUELLO ANCHO CILÍNDRICO	202
7.9 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA Y CUELLO NO CILÍNDRICO	207
GRUPO 8	207
8.1 RECIPIENTES CON PAREDES CURVAS.....	208
8.2 RECIPIENTES CON PAREDES RECTAS LISAS.....	211
8.3 RECIPIENTES CON INFLEXIÓN MARCADA POR EL BORDE	211
8.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON INFLEXIÓN	213
GRUPO 9	215
9.1 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS, CON CUERPO CON INFLEXIÓN.....	215
9.2 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS CON PAREDES RECTAS	216
9.3 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS CON PAREDES CURVAS	217
9.4 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO CON PAREDES RECTAS CON UNA O DOS ASAS	218
9.5 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO CON PAREDES CURVAS CON UNA O DOS ASAS	218
GRUPO 10	218
10.1 TAPADERA DE PAREDES RECTAS E INCLINADAS	218
10.2 TAPADERA DE PAREDES CURVAS E INCLINADAS	219
10.3 TAPADERA DE PAREDES RECTAS PLANAS	221
GRUPO 11	223
11.1 ÚTILES DESTINADOS A LA ILUMINACIÓN, DE BASE PLANA, CAZOLETA DE TENDENCIA CIRCULAR, ASA LATERAL Y PIQUERA.....	223
11.2 ÚTILES DESTINADOS A LA ILUMINACIÓN DE CUERPO TRONCOCÓNICO.....	224
GRUPO 12	226
12.1 RECIPIENTES CON PAREDES DE TENDENCIA RECTA.....	226
12.2 RECIPIENTES CON PAREDES DE TENDENCIA CURVA.....	226
GRUPO 13	226
13.1 / M9 ÚTIL ABIERTO POR AMBOS LADOS DE FORMA CILÍNDRICA, CON PAREDES RECTAS QUE TIENDEN A CERRARSE EN EL EXTREMO SUPERIOR, BORDE ENGROSADO MÁS O MENOS APUNTADO.....	228
13.2 / M34 ÚTIL DE CUERPO TRONCOCÓNICO, BORDE ENGROSADO, LABIO PLANO Y APÉNDICE INTERIOR.....	228
GRUPO 14	228
14.1 ÚTIL DE PAREDES RECTAS EXVASADAS	228
14.2 ÚTILES DE FORMA CALICIFORME.....	228
14.3 ÚTILES DE CUERPO ESTRECHO CILÍNDRICO	228
14.4 ÚTILES CON VARIAS ABERTURAS EN LA PARTE INFERIOR.....	228
GRUPO 15	229
15.1 ATIFLES CON TRES BRAZOS.....	229
V. PRODUCCIONES DE ÁMBITO MEDITERRÁNEO	253
ÁNFORAS.....	254
ÁNFORAS HISPANAS.....	254
ÁNFORAS AFRICANAS DE ÉPOCA TARDÍA	254

ÁNFORAS AFRICANAS TIPO <i>SPATEION</i>	254
ÁNFORAS ORIENTALES.....	255
LATE ROMAN UNGUENTARIA	256
PRODUCCIONES DE COCINA DE ÁMBITO MEDITERRÁNEO.....	257
PRODUCCIONES DE LA ZONA DE CARTAGENA.....	257
CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO ESPATULADAS Y CON COMPONENTES VOLCÁNICOS	259
CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PARTÍCULAS MICÁCEAS DORADAS	259
CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PARTÍCULAS MICÁCEAS PLATEADAS.....	259
CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO CON ABUNDANTE CALCITA.....	260
CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PANTELLERIA.....	261
PRODUCCIONES DE SERVICIO	261
TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA MERIDIONAL (TSHTM).....	264
SIGILLATA AFRICANA TIPO D	268
VI. VIDRIADOS.....	271
¿GLAZED WHITE WARE I?	271
PRODUCCIONES VIDRIADAS DE ÉPOCA VISIGODA, ¿PRODUCCIÓN DE VIDRIO O INTENTOS DE VIDRIADO?.....	273
PRODUCCIONES VIDRIADAS DE ÉPOCA EMIRAL.....	279
VII. MODOS DE PRODUCCIÓN.....	289
ESCENARIOS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA FUERA DE EL TOLMO.....	315
YACIMIENTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.....	315
NORTE DE ÁFRICA	316
PRÓXIMO ORIENTE.....	316
VIII. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	319
FASE 1. SIGLO V A MEDIADOS DEL SIGLO VI D.C.....	319
FASE 2. REORGANIZACIÓN URBANÍSTICA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VI Y PRINCIPIOS DEL SIGLO VII D.C.	321
FASE 3. PRIMERA MITAD DEL SIGLO VII – PRIMERA MITAD DEL SIGLO VIII	329
FASE 3.1, PRIMERA MITAD DEL SIGLO VII.....	329
FASES 3.2 Y 3.3, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VII Y PRINCIPIOS DEL VIII	330
FASE 3.3 / 4.1, PRIMERA MITAD DEL SIGLO VIII.....	330
CONSIDERACIONES GENERALES DE LA FASE 3 DE EL TOLMO.....	332
¿QUÉ SE ESTÁ PRODUCIENDO Y COMERCIANDO A FINALES DEL SIGLO VII Y PRINCIPIOS DEL VIII EN EL MEDITERRÁNEO?	333
FASE 4. TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL DE LAS CONSTRUCCIONES DE ÉPOCA VISIGODA	352
ASPECTOS GENERALES DE LOS CONJUNTOS CERÁMICOS.....	352
EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA FASE 4.....	354
LAS PRIMERAS CERÁMICAS PINTADAS DE AL-ÁNDALUS	356
CONCLUSIONES DE LA FASE 4 DE EL TOLMO.....	358
FASES 5 Y 6. AUJE Y DECLIVE DE UN CENTRO URBANO.....	371
CONCLUSIONES FINALES	396
BIBLIOGRAFÍA.....	399