

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	17
1. ESCENARIO Y <i>ARTIFEX</i>.	
JUAN DE VALDÉS Y SU CONTEXTO HISTÓRICO	31
1.1. El escenario.....	31
1.1.1. Escenario político.....	35
1.1.2. Escenario social.....	41
1.1.3. Escenario religioso-espiritual.....	59
1.1.4. Escenario cultural.....	82
1.1.5. Italia. Finales del siglo xv y comienzos del xvi. Mantua y Nápoles.....	90
1.2. El <i>artifex</i>	92
1.2.1. Apunte biográfico.....	94
1.2.2. Obra literaria.....	114
2. LAS HERRAMIENTAS. RETÓRICA Y DIÁLOGO	119
2.1. Retórica.....	119
2.1.1. Antigua Grecia, Roma, Europa medieval.....	121
2.1.2. Época de transición.....	126
2.1.3. El resurgir de la retórica.....	129
2.1.4. Un esquema de retórica general.....	129
2.1.5. La retórica en el Renacimiento.....	150
2.1.6. La retórica religiosa en los inicios del siglo xvi.....	161
2.2. El diálogo.....	162
2.2.1. El diálogo desde su origen hasta finales del siglo xv.....	163
2.2.2. El diálogo en los inicios del siglo xvi.....	165
2.2.3. Diálogos religiosos o espirituales a finales del siglo xv y comienzos del siglo xvi	169

3. EN EL TALLER. ELEMENTOS RETÓRICOS EN EL DIÁLOGO DE DOCTRINA CHRISTIANA	173
3.1. La <i>intellectio</i> en la construcción del <i>DDC</i>	179
3.1.1. <i>Tesis</i>	180
3.1.2. <i>Quaestio</i>	180
3.1.3. <i>Causa</i>	181
3.1.4. <i>Status</i> de la <i>causa</i>	182
3.1.5. <i>Justificación</i>	186
3.1.6. <i>Punto a juzgar</i>	187
3.1.7. <i>Género deliberativo</i>	187
3.1.8. « <i>Diálogo en lugar de tratado</i> ».....	189
3.2. <i>Inventio</i>	192
3.2.1. Argumentos con procedencia en las cosas.....	192
3.2.2. Argumentos con procedencia en el autor.....	194
3.2.3. Temas.....	206
3.2.4. Atributos de persona.....	216
3.2.5. Atributos de los hechos.....	231
3.3. <i>Dispositio</i>	234
3.3.1. Portada.....	236
3.3.2. Tabla de contenido.....	244
3.3.3. <i>Exordium</i> “a él piense vuestra señoría que oye e no a mí”.....	244
3.3.4. <i>Narratio-argumentatio</i> “sabrosa”.....	247
3.3.5. <i>Peroratio</i>	315
3.3.6. Apéndice. Traducción de los capítulos 5-7 de Mateo.....	318
3.4. <i>Elocutio</i>	319
3.4.1. Características de estilo.....	320
3.4.2. Variante elocutiva del joven escritor.....	331
3.5. <i>Decorum</i>	335
3.6. <i>Poliacroasis</i>	338
3.7. <i>Emendatio</i>	340

EPÍLOGO

Importancia de la Retórica Cultural en el contexto del arte del lenguaje.....	343
---	-----

APÉNDICES

-A- Retóricas de finales del siglo xv y primera mitad del xvi en latín y castellano.....	347
-B- Fuentes para la composición retórica durante los primeros 25 años del siglo xvi.....	349

Fuentes para la <i>inventio</i> . Repertorios de erudición. Sentencias cultas y folklóricas.....	349
Fuentes para la <i>elocutio</i>	350
-C- Catálogo de obras religiosas o espirituales de finales del siglo xv e inicios del xvi.....	351
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	357