

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	13
<i>Josep Lluís Martos</i>	
ECDÓTICA Y MATERIALIDAD	
LA TRANSMISIÓN TEXTUAL DE LA POESÍA DE GARCÍ SÁNCHEZ DE BADAJOZ: LB1, MN14 Y SA10B.....	19
<i>Ana M<sup>a</sup> Rodado Ruiz</i>	
LOS CANCIONEROS IMPRESOS DE AUSIÀS MARCH: VARIANTES Y FILIACIÓN TEXTUAL.....	53
<i>Maria Mercè López Casas</i>	
VARIANTS I LECTURES DE LA POESIA 92 D' AUSIÀS MARCH, PRIMER CANT DE MORT.....	89
<i>Llúcia Martín Pascual</i>	
LA LEDANÍA DE DIEGO DE VALERA: PROBLEMAS ECDÓTICOS E INTERPRETATIVOS.....	101
<i>Isabella Tomassetti</i>	
LA COLLATIO SEMIAUTOMÁTICA AL SERVICIO DE LA EDICIÓN DEL ROMANCEIRO DE ALMEIDA GARRETT .....	115
<i>Sandra Boto</i>	
LA ANOTACIÓN CRÍTICA DE LA MISCELÁNEA POÉTICA.....	127
<i>Alejandro Higashi</i>	

UNA FUENTE DE POESÍA DE CANCIONERO: ESTUDIO CODICOLÓGICO DE  
MN57 ..... 151  
*Natalia A. Mangas Navarro*

DE NUEVO SOBRE LA DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA DE ML3..... 167  
*Sara Russo*

## CATALOGACIÓN: FUENTES, AUTORES Y TEXTOS

UNA FUENTE PERDIDA DE POESÍA MEDIEVAL: EL *CANCIONERO DE PERO  
LASO DE LA VEGA (ZZ9)* ..... 181  
*Cleofé Tato*

EL CORPUS DEL ROMANCERO CORTÉS MANUSCRITO: LOS LÍMITES DEL  
GÉNERO ..... 211  
*Virginie Dumanoir*

FUENTES IMPRESAS DEL ROMANCERO: EL CASO DE LOS PLIEGOS POÉTICOS  
SEVILLANOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI ..... 235  
*Mario Garvin*

SOBRE «AUTORES GALANTES INTERMEDIOS». DE LA POESÍA AMATORIA  
CANCIONERIL A LA LITERATURA POPULAR IMPRESA ..... 255  
*Laura Puerto Moro*

*PCEM (CENS DE POESIA CATALANA DE L'EDAT MODERNA)*: UNA NUEVA  
BASE DE DATOS PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA CATALANA..... 267  
*Joan Mahiques Climent*

## POETAS Y CONTEXTOS

PER AFÁN DE RIBERA, ADELANTADO MAYOR DE ANDALUCÍA, EN  
EL CONTEXTO BIOGRÁFICO Y LITERARIO DE ALFONSO ÁLVAREZ DE  
VILLASANDINO ..... 281  
*Antonio Chas Aguión*

PERO GONZÁLEZ DE MENDOZA, POËTA «VETUS» Y PERSONAJE LITERARIO .. 297  
*Andrea Zinato*

JUAN ALFONSO DE BAENA, POETA.....	309
<i>Ana Caiño Carballo</i>	
EL COMENDADOR ROMÁN Y LA PROPAGANDA DE LOS REYES CATÓLICOS ....	321
<i>Dorothy Sherman Severin</i>	
LAS <i>COPLAS A UN IMPOTENTE</i> ATRIBUIDAS A DON JUAN MANUEL Y SU POSIBLE CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO (1506).....	337
<i>Óscar Perea Rodríguez</i>	
«QUE VENGA TODA FORTUNA»: DOM DIOGO PEREIRA Y DIOGO DE MENDONÇA, A PARTIR DE LAS JUSTAS REALES DE 1490.....	359
<i>Sara Rodrigues de Sousa</i>	
FERNÃO BRANDÃO, UM POETA POLIFACETADO.....	371
<i>Maria Helena Marques Antunes</i>	
 TÉCNICAS Y TÓPICOS	
INSERCIÓNES LÍRICAS EN TEXTOS NARRATIVOS: LOS ORÍGENES .....	381
<i>Carlos Alvar</i>	
HETEROMETRÍA Y DISCURSO POÉTICO EN PN1 .....	401
<i>Fernando Gómez Redondo</i>	
ROMANCERO TRADICIONAL Y RETÓRICA CULTURAL: ALGUNAS CALAS TEÓRICAS EN TORNO A LA ORALIDAD Y LAS CADENAS DE TRANSMISIÓN ISOMÉLICA .....	429
<i>Raquel López Sánchez</i>	
AMOR, MUERTE Y ELEGÍACOS LATINOS: EL TÓPICO DE LA PRESENCIA DE LA AMADA EN EL FUNERAL DEL POETA .....	445
<i>M<sup>a</sup> Carmen Puche López</i>	
REINOSA, CASTILLEJO Y HOROZCO, FURIBUNDOS MISÓGINOS CONTRA LOS AFEITES .....	465
<i>María José Rodilla León</i>	

## GÉNEROS POÉTICOS

HACIA UNA CRONOLOGÍA DEL DEBATE GALLEGO-PORTUGUÉS .....475

*Déborah González*

ESTRUCTURA Y SINGULARIDAD POÉTICA DEL *DEZIR* DE FERNÁN  
SÁNCHEZ DE TALAVERA EN EL *CANCIONERO DE LLAVIA* «SEÑORA MUY  
LINDA SABED QUE OS AMO» (ID 1664).....489

*Antonia Martínez Pérez*

«AQUEL PASTORCICO, MADRE», TRADICIÓN Y PERVIVENCIA DE UNA  
CANCIÓN POPULAR MEDIEVAL .....503

*Francisco Javier Novoa Blanco*

«QUE NO SABÉIS QUÉ ES»: UNA ADIVINANZA EN EL MS. CORSINI 625 .....515

*Massimo Marini*