

ÍNDICE

1. LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN LOS AÑOS SESENTA	15
EL NOMBRAMIENTO DE JOSÉ MARÍA GARCÍA ESCUDERO	16
UNA NUEVA ORGANIZACIÓN	19
EL CÓDIGO DE CENSURA DE GARCÍA ESCUDERO	25
EL PRETENDIDO CAMBIO SOCIAL EN NUESTRO CINE	29
EL PATROCINIO COMO SUPERVIVENCIA	31
UNA CENSURA TIPIFICADA	36
LA REFORMA CINEMATOGRAFICA ENTRA EN CRISIS	39
EL UTOPISMO DE SITGES	42
2. EL NUEVO CINE ESPAÑOL.....	45
EL ELEMENTO COMÚN GENERACIONAL	45
UN MOVIMIENTO INTELECTUAL	47
EL PATROCINIO OFICIAL SE TRASLADA A LA PRODUCCIÓN	51
CINEASTAS NUEVOS, CINE VIEJO	53
UNA RUPTURA FORMAL. LA BÚSQUEDA DE EMOCIONES	57
LA INTERVENCIÓN EN EL NUEVO CINE ESPAÑOL	61
UNA ESCUELA DE BARCELONA EMPARENTADA CON EL NUEVO CINE ESPAÑOL.....	63
LA REAFIRMACIÓN CENSORA EN EL NUEVO CINE ESPAÑOL	64
LA OPORTUNIDAD DE HACER CINE CON LA ETIQUETA DE JOVEN	68
3. EL CONTROL CENSOR SOBRE EL NUEVO CINE ESPAÑOL. DESDE <i>LOS GOLFOS</i> A <i>LOS DESAFÍOS</i>	71

ANTECEDENTES, EL INICIO DE LOS SESENTA	71
LAS PELÍCULAS DEL NUEVO CINE ESPAÑOL	78
LAS ÚLTIMAS PINCELADAS DEL NUEVO CINE ESPAÑOL	84
GUIONES ESPECIALMENTE INCONVENIENTES	86
4. DIEZ TÍTULOS BÁSICOS DEL NUEVO CINE ESPAÑOL.....	93
4. 1. <i>LA BUSCA</i> (1966), DE ANGELINO FONS.....	93
4. 2. <i>EL BUEN AMOR</i> (1963), DE FRANCISCO REGUEIRO	114
4. 3. <i>NUEVE CARTAS A BERTA</i> (1965), DE BASILIO MARTÍN PATINO	127
4. 4. <i>LA TÍA TULA</i> (1964), DE MIGUEL PICAZO	148
4. 5. <i>LA CAZA</i> (1965), DE CARLOS SAURA.....	169
4. 6. <i>LLEGAR A MÁS</i> (1963), DE JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS	192
4. 7. <i>YOUNG SÁNCHEZ</i> (1963), DE MARIO CAMUS	208
4. 8. <i>TIEMPO DE AMOR</i> (1964), DE JULIO DIAMANTE	223
4. 9. <i>EL PRÓXIMO OTOÑO</i> (1963), DE ANTXON ECEIZA	242
4. 10. <i>JUGUETES ROTOS</i> (1966), DE MANUEL SUMMERS	260
5. EL CARÁCTER DEL NUEVO CINE ESPAÑOL	287
6. BIBLIOGRAFÍA CITADA	291