

Laila Manonelles Moner y Víctor Ramírez Tur (eds.)

*Subversiones artísticas
en regímenes
totalitarios*
y otras formas
de intervencionismo estatal.

...agar, hitler...
...que la existencia de...
...de las piezas que van...
...tar supone en sí misma un...
...de aguante y persistencia...
...has de ellas fueron creadas en el in...
...rior de regímenes autoritarios que...
...solo imponían unas estéticas oficia...
...s, sino que controlaban, interve...
...nstraban y destruían todos aqu...
...ginarios disidentes, toru...
...reclando e incluso aniquil...
...nsables. Como edu...
...ción que la mo...



Subversiones artísticas en regímenes totalitarios y otras formas de intervencionismo estatal enfoca, desde la práctica artística, un debate sobre los límites del intervencionismo estatal y de la presencia de contextos disciplinarios en un escenario global. Este volumen presenta una aproximación —desde diferentes contextos culturales, políticos y sociales— a la respuesta crítica que articulan di-ferentes artistas que trabajan en sistemas disciplinarios neoliberales, dictatoriales o socialistas. A partir de distintas disciplinas como la antro-pología, la filosofía, la historia del arte, la praxis artística y el activismo, se explicita cómo el arte puede transformarse en un instrumento para visibilizar ciertas problemáticas y potenciar un pensamiento crítico.

Partiendo de una primera aproximación, donde se introducen cuestio-nes relacionadas a la creación

como espacio de resistencia y de memoria, se abre un primer camino que enlaza la práctica artística contestataria con regímenes autoritarios evidentes —las muestras “de arte degenera-do” organizadas por el nazismo alemán, la performance clandestina desarrollada en países de Europa del Este, en China, en Chile y Argen-tina—, para continuar con las relaciones entre visualidad y violencia en marcos donde el componente autoritario es menos explícito, pero no por ello menos violento, tal y como plantea la artista Daniela Ortiz respec-to las políticas de inmigración españolas o el trabajo de Pilar Millán a partir de su contacto con mujeres de la resistencia a los campamentos de refugiados saharauis.